

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 26 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Гармония

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

**Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)**

Фонд оценочных средств дисциплины

Гармония

Разработчик программы:

Цуканова Ольга Петровна, доцент кафедры истории и теории музыки, заслуженный
деятель искусств РФ, доцент

© Цуканова Ольга Петровна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает в виде семестрового зачёта проводится в формах письменных работ и устного опроса по пройденным темам. Объём и конкретные требования устанавливаются преподавателем самостоятельно.

2.1. Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену

I. Презентация письменных работ:

- гармонической задачи с сочинением дополнительного мелодического голоса с

использованием аккордов диатоники, альтерированной S, отклонений в тональности 1 степени родства, аккордов мажоро-минора;

- строгих вариаций с неаккордовыми звуками на заданную тему, с исполнением одной из вариаций на экзамене;
- двух форм в стилях Венского классицизма и романтизма.

II. Устный ответ:

1. Гармонический анализ вокального произведения или его фрагмента.

Уровень трудности соответствует пройденному материалу.

Примеры: Романсы и песни Шуберта, Грига, Шумана.

2. Игра на фортепиано:

- модуляции в первую степень родства по заданному тональному плану;
- последовательностей с пройденными оборотами в заданной тональности;
- секвенции диатонической или хроматической.

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.				
Знать	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; в удовлетворительной степени;	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. в достаточной степени;	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. на высоком уровне;	Выполнение практических заданий.
Уметь	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические	Выполнение практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	деятельности в удовлетворительной степени;	в профессиональной деятельности в достаточной степени;	знания в профессиональной деятельности на высоком уровне;	
Владеть	– навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в удовлетворительной степени.	– навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в достаточной степени.	– навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох на высоком уровне.	Выполнение практических заданий.
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.				
Знать	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;	Выполнение практических заданий

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в удовлетворительной степени.	музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в достаточной степени.	– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста на высоком уровне.	
Уметь	– записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания в удовлетворительной степени.	– записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания в достаточной степени.	– записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания на высоком уровне.	Выполнение практических заданий.
Владеть	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с	Выполнение практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом в удовлетворительной степени.	опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом в достаточной степени.	опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом на высоком уровне.	

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» предусматривает знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы.

«Не зачтено» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

Зачет проводится в формах письменных работ и устного опроса по пройденным темам:

I. Презентация письменных работ:

- гармонической задачи с сочинением дополнительного мелодического голоса с использованием аккордов диатоники, альтерированной S, отклонений в тональности 1 степени родства, аккордов мажоро-минора.

II. Устный ответ:

1. Гармонический анализ вокального произведения или его фрагмента.

Уровень трудности соответствует пройденному материалу.

2. Игра на фортепиано:

- модуляции в первую степень родства по заданному тональному плану;
- последовательностей с пройденными оборотами в заданной тональности.

2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.				

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; в удовлетворительной степени;	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. в достаточной степени;	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. на высоком уровне;	Выполнение практических заданий.
Уметь	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в удовлетворительной степени;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в достаточной степени;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности на высоком уровне;	Выполнение практических заданий.
Владеть	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа;	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа;	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа;	Выполнение практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	– профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в удовлетворительной степени.	– профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в достаточной степени.	– профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох на высоком уровне.	
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.				
Знать	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в удовлетворительной степени.	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в достаточной степени.	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста на высоком уровне.	Выполнение практических заданий
Уметь	– записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на	– записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на	– записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на	Выполнение практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания в удовлетворительной степени.	гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания в достаточной степени.	гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания на высоком уровне.	
Владеть	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом в удовлетворительной степени.	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом в достаточной степени.	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом на высоком уровне.	Выполнение практических заданий.

3. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина предполагает практические занятия, включающие следующие формы:

- письменные работы,
- упражнения на фортепиано,
- гармонический анализ,
- пение с аккомпанементом.

Преподаватель, ведущий дисциплину, формирует характер заданий в соответствии с уровнем подготовки студентов. Акцент делается на те формы работы, которые найдут большее применение в профессиональной деятельности музыканта.

Особая методическая трудность для преподавателя гармонии у вокалистов

связана с неоднородностью контингента, разным уровнем музыкально-теоретической подготовки студентов. Не всегда на вокальный факультет приходят лица с прочной теоретической базой, окончившие музыкальные училища. Разнородный состав группы обязывает преподавателя начать изучение гармонии с начала, «с нуля», продвигаясь в темпе посильном для студентов, не имеющих базового музыкального образования. В данной ситуации необходимо применять дифференцированный подход в обучении; наиболее продвинутым студентам рекомендуется давать дополнительные или усложненные задания и требовать от них более высокий темп ответа по всем формам работы.

Организация урока предполагает пропорциональное распределение времени по формам работы.

Теоретические сведения должны быть краткими, конспективными, изложенными логично и просто. Основное время урока посвящается практической освоению темы. Очень важно сделать урок «звучащим», наполнить его музыкальными примерами, иллюстрирующими то или иное теоретическое положение. Задача преподавателя – развитие музыкального вкуса обучающихся на высоких музыкальных образцах, расширение их музыкально-теоретического кругозора.

Наибольшее время на групповом уроке должен занимать анализ музыкальных произведений с четко поставленными задачами общего и частного характера. Очень важна направляющая роль педагога, степень точности и ясности предлагаемых вопросов, умение на собственном примере научить студентов аналитической логике, стройности и образности мышления. Главная задача – это научить вокалистов анализировать нотный текст в двух- и трехстрочном изложении, видеть и слышать ход тонально-гармонического развития, определять особенности гармонии и формы данного произведения. Идея формообразующей роли гармонии должна стать стержнем в изучении всех тем курса. Уже на раннем этапе усвоения элементов гармонического языка обучающиеся должны иметь представление об их роли в структуре целого произведения.

В системе многочисленных упражнений на фортепиано наибольшее внимание уделяется формированию навыков свободной игры кадансов и модулирующих связок, необходимых вокалистам при распевании в классе по специальности. Важная роль отводится подбору гармонии и аккомпанированию себе в пении.

Письменные упражнения следует давать в небольшом объеме, т.к. они менее связаны с практической деятельностью вокалистов. В основном это творческие задания, сочинение гармонических построений на заданное условие, простых форм в заданном стиле. Письменные упражнения – важнейшая форма работы для усвоения норм классического голосоведения, развития внутреннего слуха и музыкального вкуса.

Описание форм работы.

1. Письменные упражнения.

1. Соединение заданных аккордов.
2. Транспозицию ранее выученных распространенных оборотов, например, кадансов.
3. Гармонизацию мотивов с указанной цифровкой или без нее.
4. Заполнение средних голосов при заданных крайних.

5. Досочинение формы с заданным условием: определенным кадансом, секвенцией, расширением или дополнением, указанным тональным планом.

6. Задачу:

- с цифровкой отдельных фрагментов;
- с предварительным анализом;
- для самостоятельной работы;
- с сочинением дополнительного мелодического голоса;
- контрольную.

II. Упражнения на фортепиано. В качестве минимума предлагаются следующие:

1. Построение аккордов в заданном расположении.
2. Игра пройденных оборотов, в том числе кадансов.
3. Игра диатонических и хроматических секвенций из 2-х – 4-х аккордов.
4. Игра последовательностей (часть из них наизусть):
 - по цифровке;
 - по цифровке с заданной мелодией;
 - по цифровке в заданном ритме;
 - по заданному двухголосию крайних голосов.
5. Игра сочиненного ранее периода или предложения наизусть.
6. Игра наизусть последовательности с последующим тонально-гармоническим анализом.

III. Анализ музыкального произведения или его фрагмента.

Виды анализа в курсе гармонии для вокалистов не имеют существенных отличий от других общих курсов. Они подробно изложены в учебнике гармонии бригады профессоров Московской консерватории в главе «Некоторые вопросы гармонического анализа»:

1. Умение точно объяснить гармоническую вертикаль.
2. Умение гармонически обобщить данный фрагмент (определить функциональную логику последовательности, взаимосвязь каденций, взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.д.).
2. Умение связать черты гармонии с характером музыки, развития формы, стилистикой данного произведения.

Для выработки навыков беглого тонально-гармонического анализа необходимы систематические занятия, еженедельные домашние задания и анализ нотного текста без предварительной подготовки на групповых уроках.

IV. Пение с аккомпанементом

Эта форма работы занимает особое место в курсе гармонии у вокалистов. Практическая целесообразность ее очевидна – вокалисту-профессионалу необходимо свободно владеть навыком гармонического аккомпанемента. Упражнения по этой форме работы могут быть двух типов:

1. К данной мелодии со словами подобрать аккомпанемент по цифровке и заданному фактурному рисунку.

К данной мелодии со словами подобрать самостоятельно гармонию и удобную фактуру аккомпанемента. Лучшим материалом в этом случае служат народные песни и несложные романсы.